

## ENTREVISTA.

# PYGMALIÓN IN THE CLASSROOM

"Hay que moverse mucho para que te dejen tocar. Y de cobrar, ni hablamos"

CARMEN LOZANO

finde@cordoba.elperiodico.com

Cinco profesores del colegio Virgen del Carmen se embarcaron hace año y medio en una aventura musical llamada Pygmalión in the Classroom y con la que obtuvieron el primer premio del certamen Trovarock. Aunque tienen muy claro que su vo-

cación es la docencia, la música se ha convertido en un hobby que ellos se toman cada vez más en serio, cuidan mucho y con el que pretenden seguir adelante. Esta noche José Luis Fernández (guitarra solista), Manuel Guzmán (guitarra de acompañamiento), Manuel Chacón (batería), Carlos Bravo (bajo) y José Carlos Muras (cantante) van a enfrentarse a un público diferente

y desconocido en la sala Freetown.

—¿Cómo surgió lo de presentarse al Trovarock? ¿Es la primera vez que participáis en un certamen de este tipo?

—Sí. Manuel fue el que dio la idea. Solo pretendíamos probar suerte, pero cuando vimos a algunos de los otros grupos, con mucho más bagaje y, sobre todo, tan bien preparados, con altavoces, amplificadores... Nos asustamos un poco, la verdad.

—¿Esta idea no parece más de alumnos que de profesores?

—Es verdad que el público que se presenta a estos concursos es más joven, tiene más tiempo libre. Y, sobre todo, creo que en ninguno todos sus componentes tuvieran trabajo.

—¿En qué estilo os englobáis?

—Rock suave con guiños a otros estilos. Tenemos, por ejemplo, un tango que gusta mucho a la gente.

—¿Por qué tipo de música os dejáis influir?

—Somos cinco y a cada uno le gusta algo diferente, pero lo estamos canalizando bien. A alguno le gusta más la música más latina, a otros nos gusta más el rock, el punk.

—¿Ya tenéis claro lo que queréis, cuál es el sello que identifique al grupo?

—Cien por cien, quizá no. Nosotros hacemos bastante vida de grupo, hablamos mucho y creo que sí vamos teniendo claro lo que queremos. Sobre todo, que vamos a seguir.

—¿Habéis notado en vuestra agenda de conciertos que habéis ganado un premio?

—No mucho, la verdad. Hay que moverse mucho para que

te dejen tocar. Y de cobrar, ni hablamos. Gracias a Manolo, que conoce a mucha gente, vamos haciendo cosas. Ha faltado promoción y publicidad sobre el certamen y en Córdoba no se apuesta demasiado por la música en directo, algo que nos gustaría, que se apoyara a los grupos jóvenes y no nos costara el dinero tocar.

—¿Cómo véis la respuesta del público en vuestras actuaciones?

—Nuestro público es muy amplio. Desde nuestros padres hasta nuestros alumnos, que son de primaria en su mayoría, pero la gente más objetiva nos felicita. Les gusta, no se pierden un concierto. Quizá sea pronto para tener un público, pero la última vez que actuamos hasta nos pidieron una canción.

—¿Qué buscáis con este proyecto?

—La base del proyecto es pasarlo bien, pero también queremos progresar, tener cada vez más canciones, sonar mejor, aprender más. En definitiva, seguir adelante. Pero no vivir de la música.

—¿Quién compone?

—Todos. Eso es una suerte. Al menos hay un tema de cada uno de nosotros. En total, tenemos doce, aunque los conciertos los completamos con versiones de canciones, por ejemplo, de Fito o Bob Dylan.

—¿Qué contáis en vuestras canciones?

—Un poco de todo, de la vida, amores, desamores, cine, estados anímicos....

—¿Sois un poco poetas?

—Supongo que sí. Es necesario para componer.

—Vivís rodeados de adolescentes y niños. ¿Cómo viven la música las nuevas generaciones?

—Hay un poco de todo, pero lo comercial, lo que oyen en la radio, es lo que manda. Hay algunos que se muestran curiosos cuando les enseñan lo que es blues o jazz, pero sigue sorprendiendo cuando alguno, por ejemplo, te dice que le gusta David Bowie.

—¿Por qué este nombre y en inglés?

—Buscar el nombre fue otro caballo de batalla. Finalmente, hablamos de la teoría de Pygmalión in the Classroom (que habla de la relación entre profesor y alumno) y nadie protestó.

—¿Para cuándo el primer disco?

—Lo primero será una maqueta, que suponemos que estará en febrero. Y a partir de ahí, a llamar a todas las puertas.

—¿Qué esperáis de este concierto?

—Freetown es una buena sala, apuesta mucho por la música en directo. Tocar para el público de Freetown nos motiva y al mismo tiempo es un pequeño reto. Nos vamos a encontrar con un público nuevo y desconocido, que es lo que queremos.

COMPONENTES DE  
PYGMALIÓN IN THE  
CLASSROOM.



JUAN MANUEL VACAS

**Grupo** Tras ganar Trovarock y a la espera de grabar su primera maqueta, la banda se sube hoy al escenario de Freetown

FREETOWN

VIERNES 19/  
22.00 HORAS