

MÚSICA

PYGMALION IN THE CLASS ROOM

El grupo de **profesores** cordobeses abarca tangos, pasajes rockeros y pop

EDUARDO VIÑOLO

finde@cordoba.elperiodico.com

Si le atribuimos ciertas cualidades a alguien, aunque nunca hayan dado muestras de que las poseen, y éstos escuchan, y las asumen, y lo desean con fuerza, es muy posible que las desarrollen con éxito. Algo así es el efecto Pygmalion, aquel escultor chipriota de la mitología que amaba tanto a su escultura que ésta se hizo realidad como premio de sus dioses a su tesón. Qué chollo, dirán algunos.

Tanto va el cántaro a la fuente Esta podría ser una versión ibérica y terrenal

del mito, pero poética o prosaica, da igual. Desde las clases sobre Pygmalion de estos cinco profesores partió su nombre como grupo con ideas musicales afines que creyeron en el despertar del letargo de su Galatea personal, infectada y desarrollada por aquel virus del que se contagiaron llamado música, del que nadie se desprende y que cobra vida al ser tocada. Mejor que lo del cántaro.

Un variopinto jurado les otorgó en 2008 el primer premio del concurso Trovamaqueta, en Córdoba. Fue un punto de inflexión para Pygmalion in the classroom. Desde entonces han puesto en marcha y



grabado un abanico de flancos musicales capaces de abarcar tangos, intrincados pasajes rockeros y un pop flamante que puede deslumbrar a quinceañeras de las de antes (y a quinceañeros). Han compartido escenario con otros grandes grupos cordobeses y con Efecto Mariposa, otro efecto poderoso. *Y te fuiste* es un tango porteño que se sacan de la manga de forma mágica

pero con letras reales de sentimiento a borbotones que está sonando cada tarde de domingo futbolero por los altavoces del estadio Nuevo Arcángel del Córdoba CF. Algo tendrá que espolee a los blanquiverdes. Grandes expectativas para los cordobeses Carlos, José Luis, Manu, José Carlos y Manuel, Pygmalion in the classroom, en los horizontes reales y en los atribuidos.